

Ана Хофман

Лепа Брена: Реполитизација музичких успомена на Југославију

Чланак се осврће на политички релевантне аспекте сећања на социјализам у пост-Југословенском контексту кроз приступ који не подразумева анализу самог процеса и предмета сећања, већ указује на могуће последице тих сећања и њихов потенцијал у политичкој легитимизацији (или де-легитимизацији). На примеру „повратничке турнеје“ Лепе Брене и њених концерата у току 2009. године, испитује активну политичку употребу југословенске музичке прошлости. Бренина јавна личност и њене стратегије (само)репрезентације посматране су кроз призму тзв. индивидуалног историјског наратива који омогућава поглед у облик, изражавање и спутавање емоција повезаних са југословенском популарном музиком и њихових социјалних, културних и политичких последица у пост-југословенским друштвима. Рад се посебно осврће на жанр новокомпоноване народне музике (перцепциране као производа „југословенског орјента“) и њених потенцијала у интерпретацији југословенске прошлости. Циљ је да се покаже како је у случају Лепе Брене, ова музика добила додатни потенцијал, али и да се укаже на једностраност посматрања овог жанра и његових представника као хомогене категорије и истакне важност изнијансиранијих разматрања различитости између самих извођача и њихове музике.

Кључне речи:
Лепа Брена,
Југославија,
политизација
прошлости,
новокомпонована
народна музика