

Џени Морган

## Вишечулни музеји

Традиционално, музеји су били визуелни простори у којима није било пуно места за примање утисака чулом додиром. Међутим, интерактивни и мултисензорни музеји се све више употребљавају у циљу привлачења нове публике у музеје. У овом раду се разматрају начини на који је један од традиционалних музеја – Уметничка галерија Келвингроуе у Гласгову покушала да реконституише „сензорни режим“ своје поставке. У раду се даље расправља о томе да ли овај одговор на проблеме доминација чула вида и инкорпорација нове „мултисензорске логике“ у музејску праксу доводи до одређене врсте „чулне дезоријентације“ у организацији и перцепцији музејских поставки.

*Кључне речи :*

музеј, Глазгов,  
вишечулни, додир,  
дисплеј,  
дезоријентација