

Vernant Jean-Pierre 1991. "A 'Beautiful Death' and the Disfigured Corpse in Homeric Epic" in *Mortals and Immortals*, Princeton, New Jersey: Princeton University Press, 50-75.

Young James 2006. "Tekstura sećanja" u *Kultura pamćenja i historija*, ur. i pr. Maja Brkljačić i Sandra Prlenda. Zagreb: Golden Marketing i Tehnička knjiga, 199-216.

Лада Стевановић

Мит о бесмртности у савременој популарној култури. Студија случаја о Тошету Проеском

У раду се испитује преплитање смрти и идеологије у сфери популарне културе и то на примеру посмртне судбине Тошета Проеског, македонског поп певача чија огромна популарност не јењава ни након његове смрти. Вест о изненадној смрти двадесетогодишње поп звезде експлодирала је у јавности, заузимајући ударни простор свих врста медија. Ауторка се фокусира на све оно што је уследило након овог трагичног догађаја и „медијске узбуне“ која је њиме била изазвана и покушава да одговори на низ питања. На који начин су обликовани његова посмртна популарност и идеје о његовој посмртној егзистенцији? Можемо ли у овом случају да идентификујемо неку врсту култа популарног хероја и да ли је могуће препознати заједничке елементе или чак обрасце на основу којих се одвија посмртна судбина (новорођених) звезда? Да ли је у оваквим случајевима реч о својеврсним митовима о бесмртности? И, да ли се поп звездама подижу споменици или су они резервисани само за националне хероје?

Кључне речи: поп звезда, смрт, херој, култ загробног живота, мит о бесмртности